

PLAN: TECNICATURA SUPERIOR EN MÚSICA PROFESIONAL - RMEGC 258/12

con or. en INSTRUMENTO Y PRODUCCIÓN MUSICAL y/o CANTO Y DIRECCIÓN CORAL.

TÍTULO: Músico Profesional c/or en Instrumento y Producción Musical y/o Canto y Dirección Coral

cod	Módulo de Admisión	U	D	CH
0.0.1.1	Iniciación musical	M	1	3
0.0.1.2	Introducción al instrumento	T	A	2
0.0.1.3	Introducción práctica de conjunto vocal e instrumental	T	A	2

cod	1º Año - Primer cuatrimestre	U	D	CH
1.1.2.1	Audioperceptiva y lectoescritura musical I	M	1	3
1.1.2.2	Coro y práctica coral I	T	1	2
1.1.1.3	Definición institucional I - Biblia I	M	1	3
1.1.3.4	Ensemble vocal e instrumental I	T	1	2
1.1.3.5	Instrumento I:	M	1	3
	Bajo	M	1	3
	Batería	M	1	3
	Canto	M	1	3
	Flauta	M	1	3
	Guitarra	M	1	3
	Saxo	M	1	3
	Teclados	M	1	3
1.1.4.6	PP I - Ensamble	T	1	3

cod	2º Año - Primer cuatrimestre	U	D	CH
2.1.2.13	Audioperceptiva y lectoescritura musical III	M	1	3
2.1.2.14	Coro y práctica coral III	T	1	2
2.1.1.15	Definición institucional III - Ministerio de adoración	M	1	3
2.1.2.16	Elementos de armonía aplicada I	M	1	2
2.1.3.17	Ensemble vocal e instrumental III	T	1	2
2.1.3.18	Instrumento III:	M	1	3
	Bajo	M	1	3
	Batería	M	1	3
	Canto	M	1	3
	Flauta	M	1	3
	Guitarra	M	1	3
	Saxo	M	1	3
	Teclados	M	1	3
2.1.3.19	Canto complementario I	M	1	2
2.1.3.19	Piano complementario I	M	1	2
2.1.4.20	PP III - Música litúrgica	T	1	3

cod	3º Año - Primer cuatrimestre	U	D	CH
3.1.3.20	Acústica y tecnología aplicada a la música I	M	1	2
3.1.1.30	EDV V - Interpretación bíblica y homilética	M	1	3
3.1.2.31	Dirección coral I	T	1	2
3.1.2.32	Elementos de armonía aplicada III	M	1	2
3.1.3.33	Elementos técnicos I	M	1	2
3.1.3.34	Ensemble vocal e instrumental V	T	1	2
3.1.3.35	Instrumento V:	M	1	3
	Bajo	M	1	3
	Batería	M	1	3
	Canto	M	1	3
	Flauta	M	1	3
	Guitarra	M	1	3
	Saxo	M	1	3
	Teclados	M	1	3
3.1.3.36	Música popular latinoamericana I	T	1	2
3.1.3.37	Canto complementario III	M	1	2
3.1.3.37	Piano complementario III	M	1	2
3.1.4.38	PP V - Grabación en estudio	T	1	3

cod	4º año - A. ESPEC EN INSTRUMENTO ELEGIDO Y PRODUCCIÓN MUSICAL	U	D	CH
4.0.3.49	Acústica y tecnología aplicada a la música III	M	A	2
4.0.3.50	Arreglos vocales e instrumentales	M	A	2
4.1.1.51	Comercialización	M	1	2
4.1.1.52	Comunicaciones	T	1	2
4.0.1.53	Definición institucional VII - Eclesiología aplicada	M	A	3
4.2.3.54	Diseño e imagen	T	2	2
4.0.3.55	Ensemble vocal e instrumental VII	M	A	2
4.2.2.56	Ética y deontología profesional	M	2	2
4.0.3.57	Grabación y producción	M	A	2
4.0.3.58	Instrumento VII:	M	A	3
	Bajo	M	A	3
	Batería	M	A	3
	Canto	M	A	3
	Flauta	M	A	3
	Guitarra	M	A	3
	Saxo	M	A	3
	Teclados	M	A	3
4.0.4.59	PP VII - Producción y grabación	T	A	3

cod	1º Año - Segundo cuatrimestre	U	D	CH
1.2.2.7	Audioperceptiva y lectoescritura musical II	M	2	3
1.2.2.8	Coro y práctica coral II	T	2	2
1.2.1.9	Definición institucional II - Biblia II	M	2	3
1.2.3.10	Ensemble vocal e instrumental II	T	2	2
1.2.3.11	Instrumento II:	M	2	3
	Bajo	M	2	3
	Batería	M	2	3
	Canto	M	2	3
	Flauta	M	2	3
	Guitarra	M	2	3
	Saxo	M	2	3
	Teclados	M	2	3
1.2.4.12	PP II - Concierto de ensamble	T	2	3

cod	2º Año - Segundo cuatrimestre	U	D	CH
2.2.2.21	Audioperceptiva y lectoescritura musical IV	M	2	2
2.2.2.22	Coro y práctica coral IV	T	2	2
2.2.1.23	Definición institucional IV - Práct. Y dirección de cultos	M	2	3
2.2.2.24	Elementos de armonía aplicada II	M	2	2
2.2.3.25	Ensemble vocal e instrumental IV	T	2	2
2.2.3.26	Instrumento IV:	M	2	3
	Bajo	M	2	3
	Batería	M	2	3
	Canto	M	2	3
	Flauta	M	2	3
	Guitarra	M	2	3
	Saxo	M	2	3
	Teclados	M	2	3
2.2.3.27	Canto complementario II	M	2	2
2.2.3.27	Piano complementario II	M	2	2
2.2.4.28	PP IV - Música litúrgica	T	2	3

cod	3º Año - Segundo cuatrimestre	U	D	CH
3.2.3.39	Acústica y tecnología aplicada a la música II	M	2	2
3.2.1.40	Definición institucional VI - Minis. musical a la niñez	M	2	3
3.2.2.41	Dirección coral II	T	2	2
3.2.3.42	Elementos de armonía aplicada IV	M	2	2
3.2.3.43	Elementos técnicos II	M	2	2
3.2.3.44	Ensemble vocal e instrumental VI	T	2	2
3.2.3.45	Instrumento VI:	M	2	3
	Bajo	M	2	3
	Batería	M	2	3
	Canto	M	2	3
	Flauta	M	2	3
	Guitarra	M	2	3
	Saxo	M	2	3
	Teclados	M	2	3
3.2.3.46	Música popular latinoamericana II	T	2	2
3.2.3.47	Canto complementario IV	M	2	2
3.2.3.47	Piano complementario IV	M	2	2
3.2.4.48	PP VI - Coordinación de eventos	T	2	3

cod	4º año - B. ESPECIALIDAD EN CANTO Y DIRECCIÓN CORAL	U	D	CH
4.0.3.49	Acústica y tecnología aplicada a la música III	M	A	2
4.0.3.50	Arreglos vocales e instrumentales	M	A	2
4.1.1.51	Comercialización	M	1	2
4.1.1.52	Comunicaciones	T	1	2
4.0.1.53	Definición institucional VII - Eclesiología aplicada	M	A	3
4.2.3.54	Diseño e imagen	T	2	2
4.0.3.55	Ensemble vocal e instrumental VII	M	A	2
4.2.2.56	Ética y deontología profesional	M	2	2
4.0.3.60	Dirección coral III	T	A	2
4.0.3.61	Instrumento VIII:	M	A	3
	Bajo	M	A	3
	Batería	M	A	3
	Canto	M	A	3
	Flauta	M	A	3
	Guitarra	M	A	3
	Saxo	M	A	3
	Teclados	M	A	3
4.0.4.62	PP VIII - Concierto coral	T	A	3

Régimen de correlatividades: TSMP

Tener aprobada la cursada	Para poder cursar
1.1.2.1 Audioperceptiva y lectoescritura musical I	1.2.2.7 Audioperceptiva y lectoescritura musical II
1.2.2.7 Audioperceptiva y lectoescritura musical II	2.1.2.13 Audioperceptiva y lectoescritura musical III
2.1.2.13 Audioperceptiva y lectoescritura musical III	2.2.2.21 Audioperceptiva y lectoescritura musical IV
2.2.2.21 Audioperceptiva y lectoescritura musical IV	2.2.2.24 Elementos de armonía aplicada I
2.2.2.24 Elementos de armonía aplicada I	2.2.2.24 Elementos de armonía aplicada II
2.2.2.24 Elementos de armonía aplicada II	3.1.3.32 Elementos de armonía aplicada III
3.1.3.32 Elementos de armonía aplicada III	3.2.3.42 Elementos de armonía aplicada IV
3.2.3.42 Elementos de armonía aplicada IV	1.2.3.11 Instrumento /canto I
1.2.3.11 Instrumento /canto I	2.1.3.18 Instrumento /canto II
2.1.3.18 Instrumento /canto II	2.1.3.18 Instrumento /canto III
2.1.3.18 Instrumento /canto III	2.2.3.26 Instrumento /canto IV
2.2.3.26 Instrumento /canto IV	3.1.3.35 Instrumento /canto V
3.1.3.35 Instrumento /canto V	3.2.3.45 Instrumento /canto VI
3.2.3.45 Instrumento /canto VI	4.0.3.61 Instrumento /canto VII
4.0.3.61 Instrumento /canto VII	2.2.3.27 Piano/canto complementario I
2.2.3.27 Piano/canto complementario I	2.2.3.27 Piano/canto complementario II
2.2.3.27 Piano/canto complementario II	3.1.3.37 Piano/canto complementario III
3.1.3.37 Piano/canto complementario III	3.2.3.47 Piano/canto complementario IV
3.2.3.47 Piano/canto complementario IV	3.2.3.47 Piano/canto complementario I V
3.1.3.37 Piano/canto complementario I V	3.2.3.47 Piano/canto complementario I V
3.1.3.37 Acústica y tecnología aplicada a la música I	3.2.3.39 Acústica y tecnología aplicada a la música II